

El so de la pau

Concert per a violoncel i cobla

Pere Puertas Masferrer, violoncel

Cobla Maricel

Francesc Gregori, director

David Puertas Esteve, narrador

El so de la pau és un concert amb música per a cobla i violoncel. Aquesta combinació no és nova, però mai abans no s'havia presentat amb un guió que ressalta la música catalana del segle XX, el segle de les grans guerres, i el seu paper en la lluita per la pau.

No cal dir que la vida i l'obra de Pau Casals hi és present, pel seu llegat com a violoncel·lista i pel seu activisme pacifista, però també escoltarem partitures d'altres autors molt vinculats a la música popular, com Enric Morera o Eduard Toldrà i d'altres més relacionats amb la música de concert com Ricard Lamote de Grignon o Joan Manén. La veu del violoncel s'erigeix en la principal protagonista d'aquesta història de la pau, amb la seva calidesa i expressivitat, acompanyada pels timbres característics de la cobla que ens arrelen i li donen el contrapunt popular.

El sardanisme sempre ha estat un moviment compromès amb la pau i així ho demostren la quantitat d'actes sardanístics organitzats en solidaritat amb els pobles que pateixen guerres i també les dotzenes de sardanes escrites en nom d'ella: "La sardana de la pau" de Narcís Paulís, "Ballem per la pau" de Tomàs Gil Membrado, "Visca la pau" de Lluís Lloansí, "Sardana per la pau" de Josep Clavé, "Per fi la pau" de Francesc Camps, "Himne de pau per al mon" d'Emili Juanals, etcètera.

El concert que presentem se centra en la lluita per la pau que va protagonitzar Pau Casals: escoltarem la música per a cobla que ell tant estimava quan les cobles anaven a fer ballades pel Penedès amb sardanes de Garreta, Toldrà i Morera, la música d'autors que van col·laborar amb ell en els seus concerts simfònics, com Joan Manén o Ricard Lamote de Grignon, i també música nova que ens permetrà posar-nos en la pell de Casals en alguns moments del seu exili, en els seus viatges arreu del món i, sobretot, en la feina que va fer el músic del Vendrell per la pau, amb

l'audició d'obres seves com *Sant Martí del Canigó*, la sardana del *Pessebre* o l'impressionant *Himne de les Nacions Unides* instrumentat per a cobla.

S'ha confiat la part de violoncel al jove virtuós Pere Puertas Masferrer que, després d'estudiar a la Yehudi Menuhin School de Londres i d'actuar com a solista a l'Auditori Pau Casals, ara participa en aquest projecte amb la il·lusió que fa a qualsevol violoncel·lista homenatjar el mestre del Vendrell. Amb poc més de 20 anys, Pere Puertas Masferrer ha tocat a diferents escenaris europeus amb grups de cambra i orquestres, ha estat guardonat en nombrosos concursos d'interpretació, forma part de la prestigiosa Orquesta Da Camera de Barcelona i també ha enregistrat amb la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya.

El so de la pau

Guió de David Puertas Esteve

1. *Suite núm.1 per a violoncel. Preludi* de Johann Sebastian Bach
2. *A en Pau Casals* de Juli Garreta (Arr: Joan Moliner)
3. *Camperola* d'Eduard Toldrà
4. *El mariner* de Joan Moliner
5. *Elegia* de Ricard Lamote de Grignon (Arr: Joan Moliner)
6. *Baixant de la Font del Gat* d'Enric Morera
7. *Camprodon* de Joan Manén
8. *Nocturn* de Guillem Lluís
9. *L'emigrant* d'Amadeu Vives (Arr: Joan Moliner)
10. *Sant Martí del Canigó* de Pau Casals (Arr: Joan Moliner)
11. *El Pessebre. Sardana seriosa* de Pau Casals (Arr: Josep Maria Serracant)
12. *El cant dels ocells* d'Anna Abad
13. *Himne de les Nacions Unides* de Pau Casals (Arr: Joan Moliner)